



**LEZING**

**DAVID DIOP  
REIS ZONDER TERUGKEER**



**ELLIE DIKKERS  
MAART 2024**

o raamvertelling



## **We gaan op reis, ik neem u mee**

- Naar Frankrijk
- Naar Senegal
- Na de pauze kunst en cultuur 18<sup>de</sup> eeuw in het boek

Ik wil u laten zien hoe Diop in zijn roman de wereld en feiten uit de 18<sup>de</sup> eeuw verwerkt heeft.



HET EERSTE DEEL VAN ONZE REIS GAAT NAAR FRANKRIJK ; VANUIT HET HEDEN  
NAAR HET VERLEDEN VAN AGLAÉ EN MICHAEL ADANSON IN DE 18<sup>DE</sup> EEUW

Bezoek aan Balaine (Anekdote)

Daarna zal ik het leven van de echte 18<sup>de</sup> eeuwse Aglaé vergelijken met de  
geromantiseerde Aglaé

De wetenschap en de beoefenaars aan u voorstellen (filosofen en botanici)





# ARBORETUM DE BALAINE

## Plantes remarquables

- A. *Sophora japonica* « pendula »  
(Sophora du Japon pleureur)
- B. *Abies pinsapo* (Sapin d'Espagne)
- C. *Albizia julibrissin* (Arbre à soie)
- D. *Cercis Siliquastrum* (Arbre de Judée)
- E. *Magnolia grandiflora*  
(Magnolia à grandes fleurs)
- F. *Platanus hispanica acerifolia*  
(Platanus à feuille d'érable)
- G. *Carya Ovata* (Hickory véritable)
- H. *Davidia involucrata*  
(Arbre à pochettes)
- I. *Taxodium distichum* (Cyprès chauve)
- J. *Nyssa sylvatica*  
(Nyssa des forêts ou Tupelo)
- K. *Liquidambar styraciflua* (Copalme d'Amérique)
- L. *Sassafras albidum* (Sassafras)
- M. *Cercidiphyllum japonicum* (Katsura)
- N. *Cleditsia triacanthos* (Février d'Amérique)
- O. *Acer davidii* (Érable à écorce)
- P. *Sequoiadendron giganteum*  
(Séquoia géant)
- Q. *Parrotia persica* (Parrotie de Perse)
- R. *Pseudocarya sinensis*  
(Cognassier de Chine)
- S. *Ginkgo biloba* (Arbre aux 40 écus)
- T. *Araucaria araucana* (Araucaria)
- U. *Acer palmatum* (Érable palmé)
- V. *Liriodendron tulipifera* (Tulipier de Virginie)
- W. *Aesculus flava* (Marronnier d'Amérique)
- X. *Thuja plicata* (Thuya géant)
- Y. *Taxus baccata* (If commun)
- Z. *Pterocarya fraxinifolia* (Pterocarya du Caucase)





# KASTEEL BALAINE





PORTRET VAN AGLAÉ 30 JAAR OUD



# AGLAÉ ADANSON ALS SCHRIJFSTER

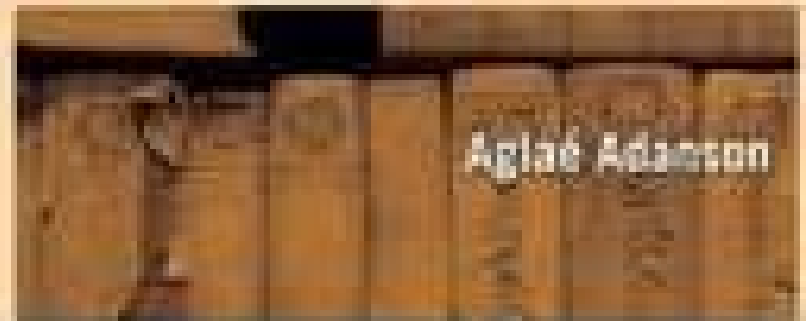
CLASSIC REPRINT SERIES

## CATALOGUE DES ARBRES, ARBRISSEAUX, ARBUSTES ET PLANTES VIVACES

Cultivés en Pleine Terre à Baleine,  
Près Moulins, Département d'Allier

by  
Aglæ Adanson

Forgotten Books

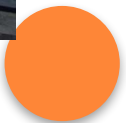


La maison de campagne  
(Éd. 1830)

Tom 1















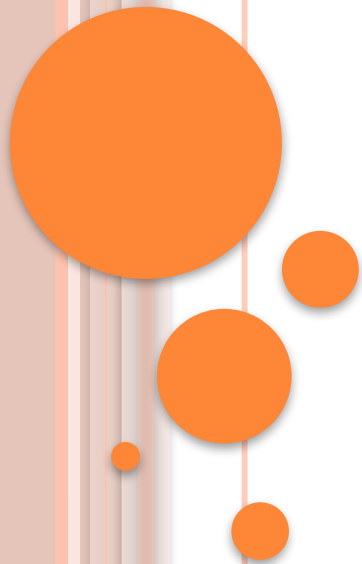






# OVER DE VERLICHTING EN HET CLASSIFICEREN

- **de verlichting**
- **encyclopedisten**
- **het classificeren**



# DE VERLICHTING

- de 18<sup>de</sup> eeuw
- stroming in Europa
- gebruik van rede en filosoferen om kennis te bevorderen
- veel vertrouwen in de wetenschap
- ratio in plaats van religio
- begrip van de wereld



# DE ENCYCLOPEDISTEN

## De bekendste encyclopedisten waren:

- Denis Diderot
- Jean le Rond d'Alembert
- Voltaire
- Montesquieu  
(classificatie van politieke systemen)
- Rousseau (nadruk op menselijke natuur en sociale contacten)
- Buffon

De encyclopedie verscheen (tussen 1751 en 1772) in 28 delen, met meer dan 70.000 artikelen en 3000 illustraties.



# WAT BEREIKTEN DE ENCYCLOPEDISTEN

- Ze maakten beredeneerde woordenboeken van de wetenschappen, kunsten en ambachten.
- De encyclopedie was ook een kritisch en polemisch werk, dat de religie, de traditie, de ongelijkheid en de tirannie aanviel.
- De encyclopedie werd daarom verboden en vervolgd door de kerk en de staat, maar bleef toch circuleren en werd een symbool van de verlichting.



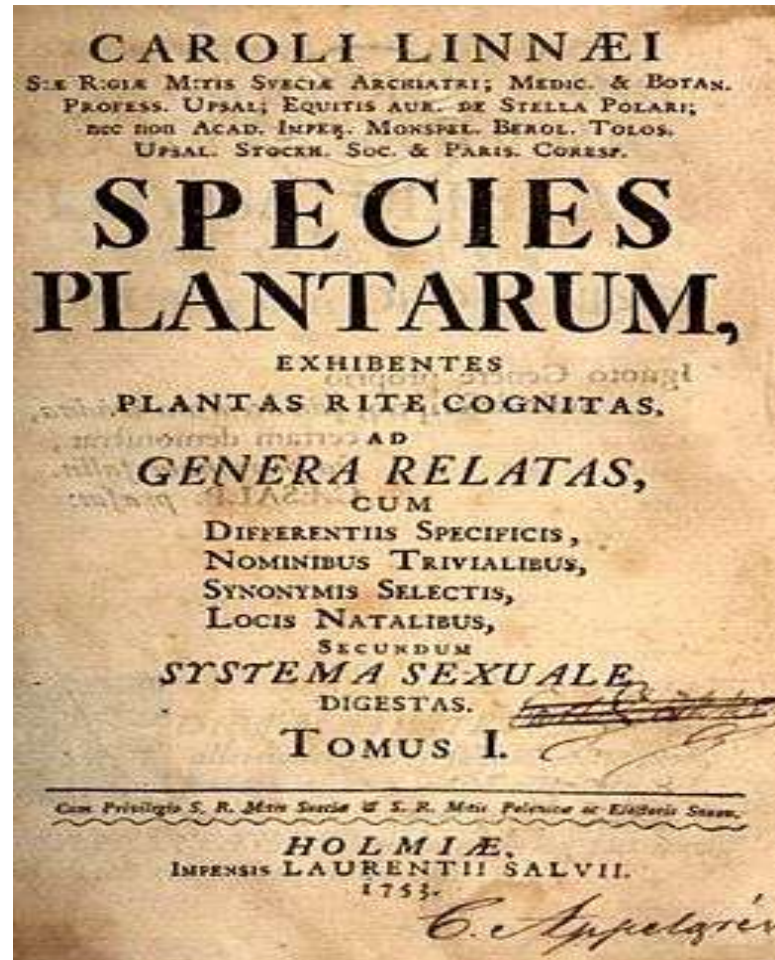
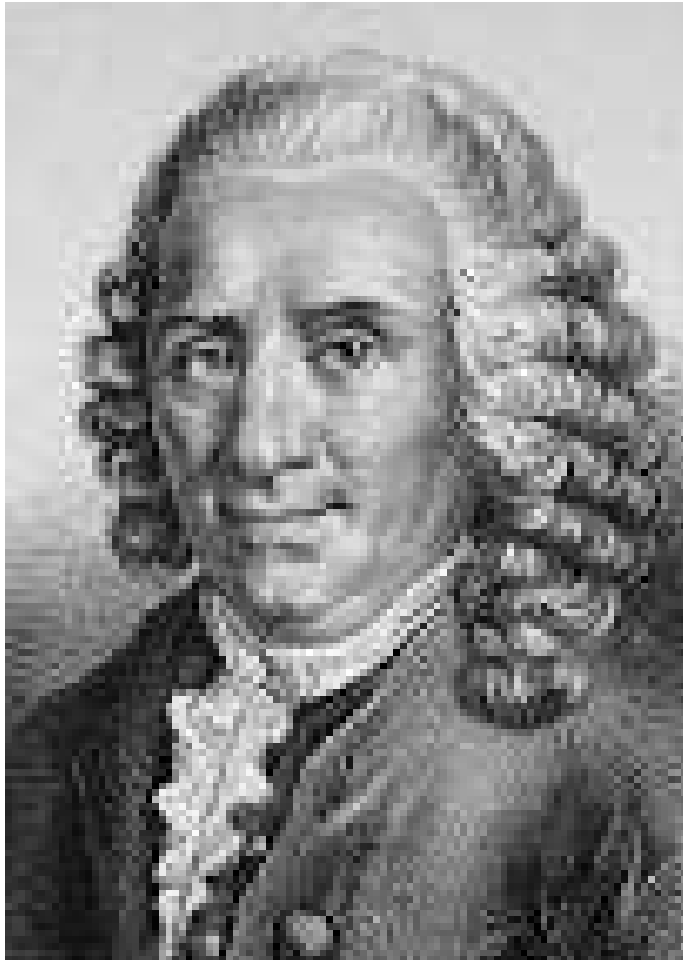
# HET CLASSIFICEREN

- **Het classificeren** was een belangrijke activiteit van de verlichting.
- De verlichters wilden de wereld ordenen en begrijpen door middel van systematische indelingen en categorieën.
- De wetenschappers wilden alle kennis verzamelen en toegankelijk maken voor iedereen.



# DE WETENSCHAPPERS UIT HET BOEK

## CAROLUS LINNAEUS



# DE CORRECTE KIKKERS

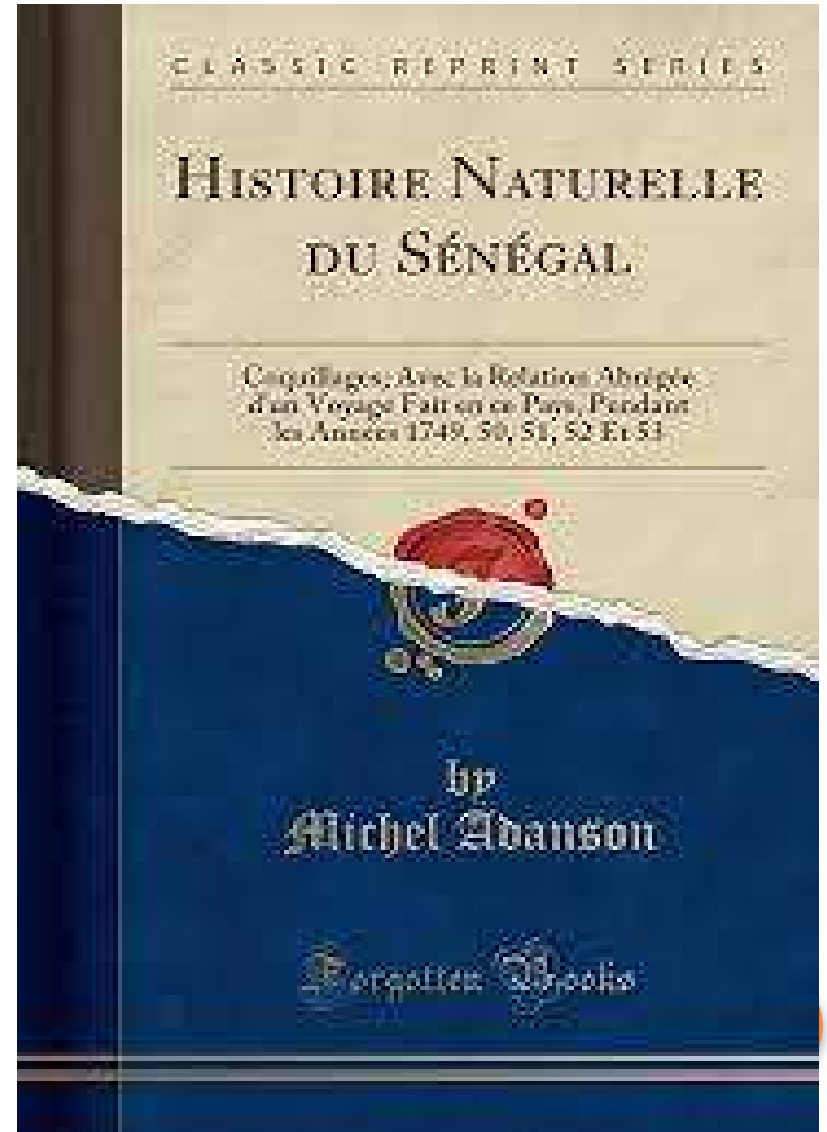
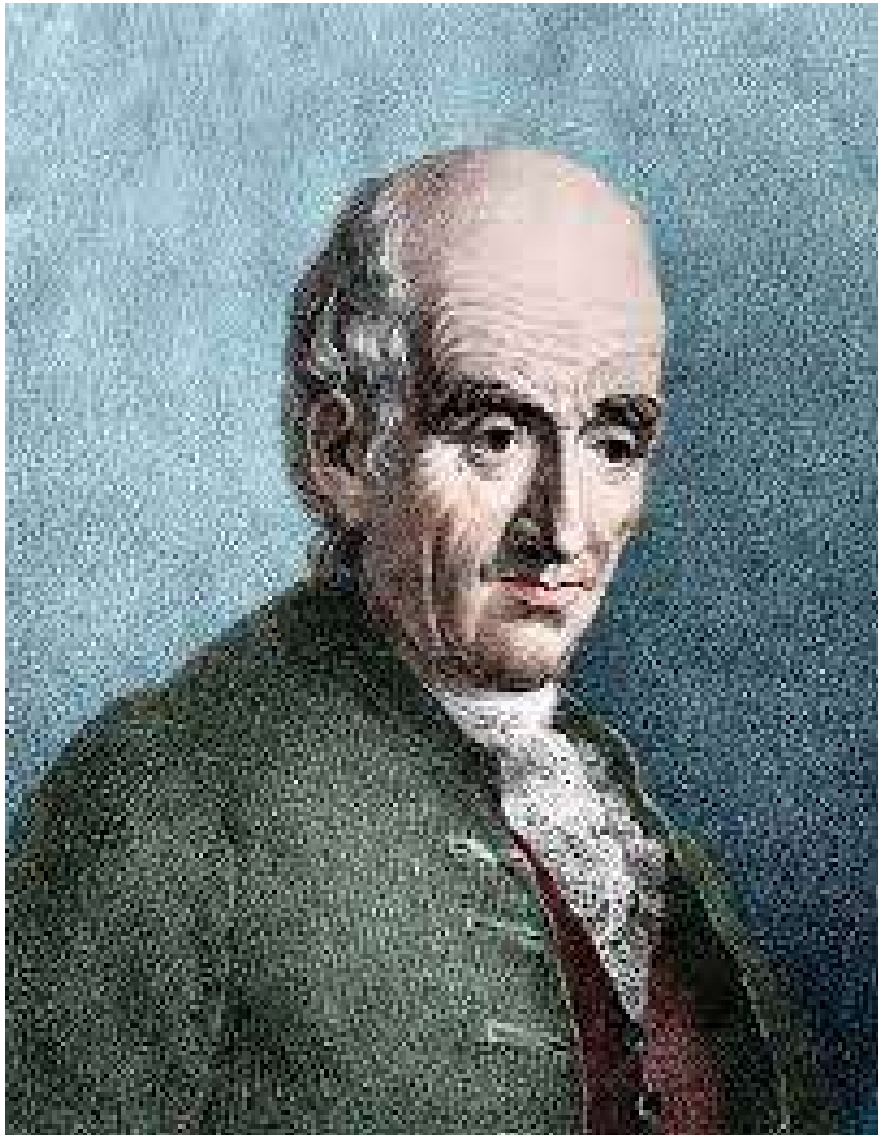
JEAN-BAPTISTE DE LAMARCK

NICOLAS DE CONDORCET

JEAN-ETIENNE GUETTARD



# ADANSON





# ADONSONNIA DIGITATA / DE APENBROODBOOM



## **DEEL TWEE VAN DE REIS**

- **Senegal ten tijde van Adanson**
- **Geografie/topografie**
- **Volken / Koningen**
- **Gebruiken (faru Rab)**
- **Talen**

**WAT OPVALT IS**

de toon van Adanson

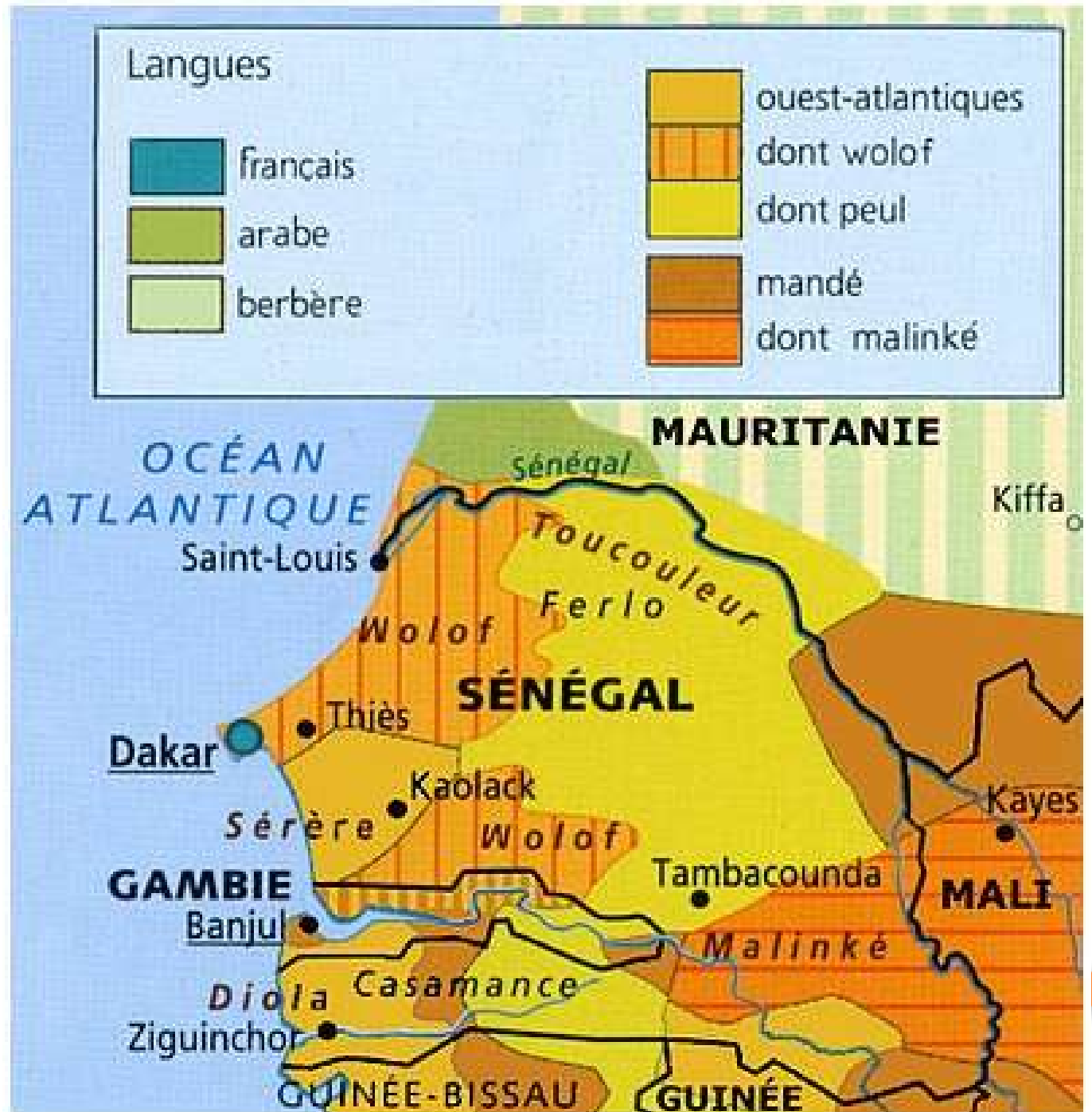


# EEN BEETJE TOPOGRAFIE





# TALEN





# WOLOF EN DIOLA



# GELOOF

- 95 % moslim 5 % christen
- animisme bestaat ernaast
- Maraboets, Griots en dorpsoudsten

In Senegal speelt de **maraboet** een belangrijke rol in de Islam.





# MARABOET EN GRIOT



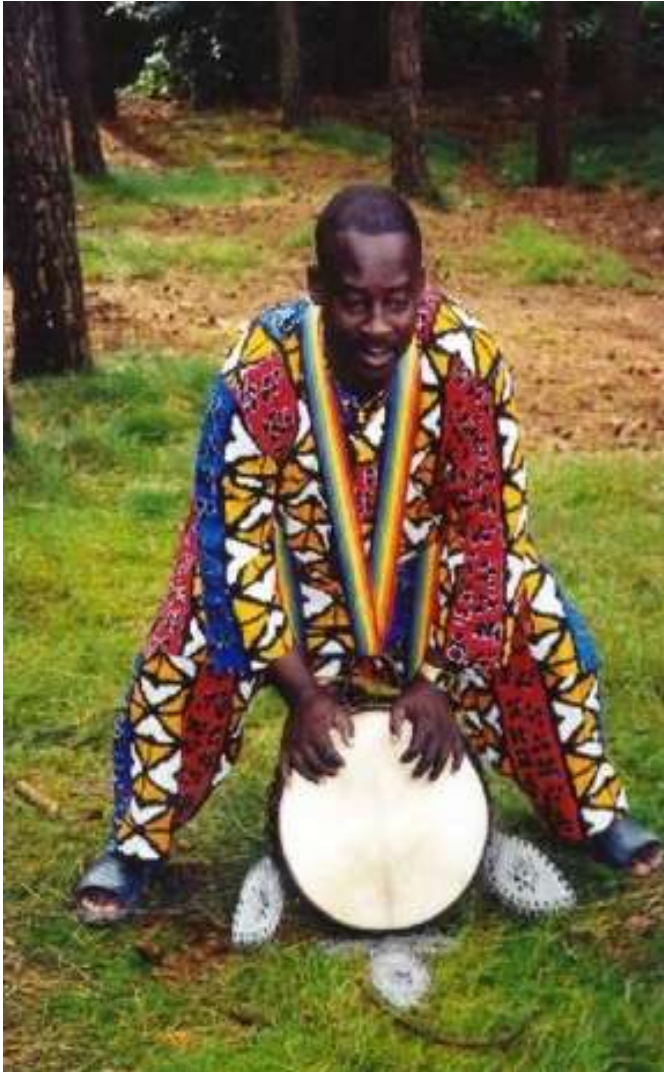
Een West-Afrikaanse maraboet (rond 1890)



# DE VERHALEN VAN DE GRIOTTEN BEHOREN TOT DE ORALE TRADITIE.



# HEDEENDAAGSE GRIOT OMAR SECK



○ De Rab en faru Rab: Modern en traditioneel



# DE RAB

- ❑ Spiritueel erfgoed
- ❑ Wat is een Rab
- ❑ De vrouw en de Rab
- ❑ De vrouw in de oude koninkrijken



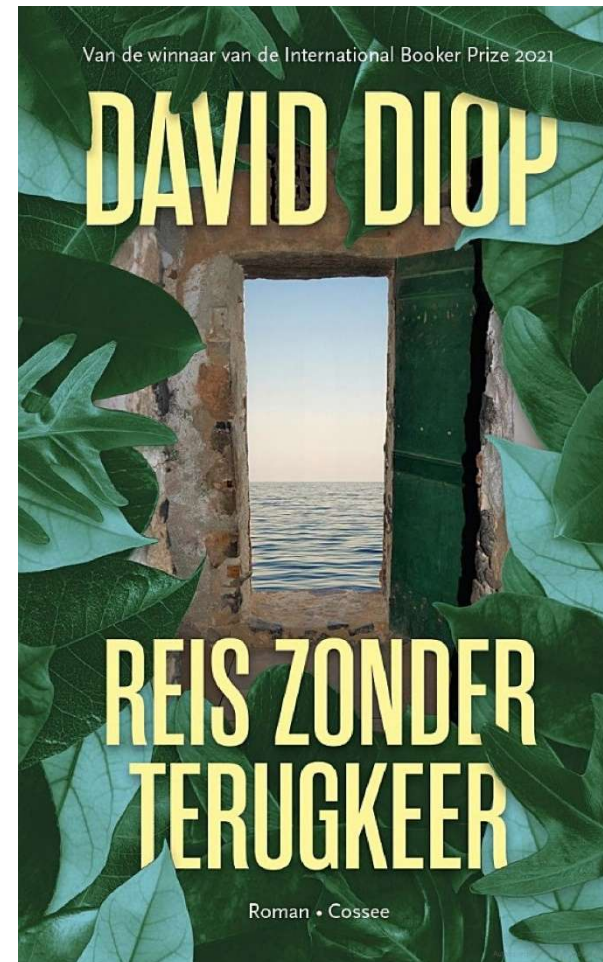
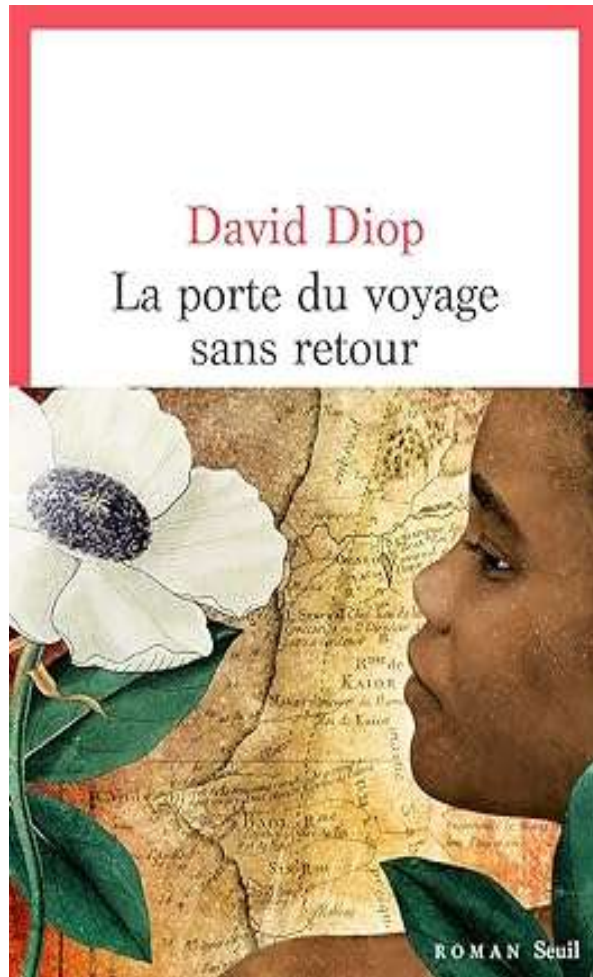
# DE FARU RAB

- ❑ Lover spirit
- ❑ Beschermmer
- ❑ Stalker
- ❑ Excuus





# DE POORT EN DE GESCHIEDENIS



# GESCHIEDENIS VAN GOREE







*finis 1839.*

*A. Hastrel (op. 129)*

UNE HABITATION A GORÉE (Maison d'Anna Colas)



○ Het gerestaureerde huis van de slaven op Gorée









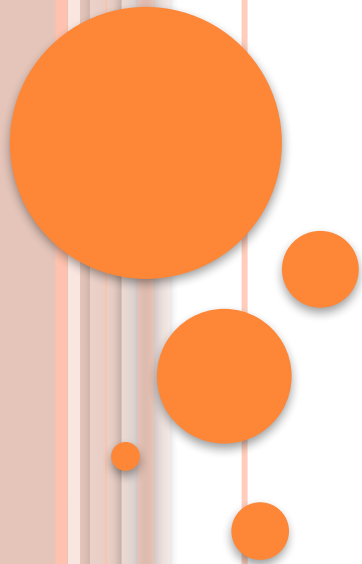




# **NU EVEN PAUZE**

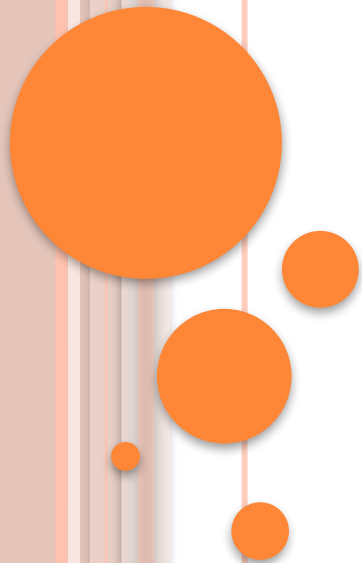
**Na de pauze wil ik laten zien hoe Diop in zijn roman kunst en cultuur uit de 18<sup>de</sup> eeuw verwerkt heeft.**

**Daarna is er gelegenheid om vragen te stellen.**



# HOE HEEFT DIOP IN ZIJN ROMAN KUNST EN CULTUUR VERWERKT?

- **Mythologie**
- **Schilderkunst**
- **Muziek**





# ORPHEUS EN EURYDICE

- De mythe
- Andere vindplaatsen
  - Beeldhouwkunst
  - Muziek
  - Schilderijen
  - Literatuur
- Olieverfschilderij door Emily Balivet, 2012





# ORPHEUS EN EURYDICE

## TERUGKEREND THEMA IN DE KUNSTEN

- Veel componisten hebben gebruik gemaakt van de mythe in hun werk.
- Veel schrijvers bijvoorbeeld Harry Mulisch heeft bij Twee vrouwen de mythe van Orpheus en Eurydice als achtergrond gebruikt. Er zit ook een toneelstuk in verwerkt dat 'Orpheus vriend' heet.
- Er zijn talloze schilderijen gemaakt met dit thema



PORTRET VAN EEN ZWARTE VROUW, OF LATER HET PORTRET VAN MADELEINE  
HET SCHILDERIJ IS IN 1800 GEMAAKT DOOR MARIE-GUILLEMINNE BENOIST



# ORPHEUS EN EURYDICE

- Opera van Gluck
- Kantelpunt in het leven van Adanson in het boek



Christoph Willibard Gluck  
Jean-Antoine Houdon

- Ik begreep toen dat schilderkunst en muziek het vermogen hebben om onze verborgen menselijkheid aan onszelf te openbaren. (blz 251)

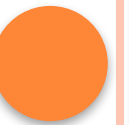


# GELUIDSFRAGMENT OPERA VAN GLUCK

- 1\_knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version , 1762) - kopie.mp4
- 2\_knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version , 1762) - kopie.mp4
- 3\_knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version , 1762) - kopie.mp4











DIT WAS HET.

○ DANK U VOOR UW BELANGSTELLING

