

MUNT

RICHARD OSINGA

2003 BOR
2004 KLARE TAAL
2006 WEMBLEY
2011 DE DUIVEL MET EEN ZIEL
2019 WIE DE RECHTVAARDIGEN ZOEKT
2021 ARC
2023 MUNT

Er zijn schrijvers die levenslang op 1 aambeeld slaan:

Vader-zoonproblemen, kerkverlating, wurgende jeugdbanden, de beknelling van het dorp dat wordt ontvlucht.

En er zijn schrijvers die blijven verrassen.

VORM – INHOUD

Geld is een manier om te zeggen hoe graag je iets wil.
Het is de reden dat naar Europa gaan zo duur is. (149)

Geld is gestolde tijd. (163)

Geld is uitstel van de vraag waar je het voor doet (125)

THRILLER - IDEEËNROMAN

Op een ochtend in Butembo (9-18)
Dezelfde avond in Butembo (26-28)
In Shenzhen, weken eerder((43-49)
Telkens wanneer Xiao Wei en Yu een partij Go spelen (60)
Een avond met onverwacht bezoek (75-79)
Bezoek van de man van de ambassade (95-98)
Midden in de nacht (116-117)
De maandag waarop de man met de munt terug zou komen (135-144)
Telkens wanneer Xiao Wei natte sokken heeft (154-155)
Nog een eenzame avond (175-179)
Een middag van kleine aalmoezen (192)
Een eerste bezoek aan de stad (202-210)
Een avond bij de Yu's (220)
Een nieuwe betekenis (230-234)
Kijkend naar de golven (244)
Het vertrek (249-260)
Welkom in Congo(274)
Zo begint alles (285-287)

XIAO WEI

De laatste momenten van een relatie (19)
Bij aankomst in het universiteitsgebouw (29-38)
Een videogesprek aan het eind van een drukke werkdag
(50)
Wanneer Koenraads terugkeert (61-74)
Aan het einde van de werkweek (80)
Een weekend in Gent (98-104)
Eerste indrukken van Afrika (118-133)
Wanneer Eva naar haar telefoon kijkt (143)
Wanneer Eva de grot betreedt (156-173)
Aan de keukentafel in Nieuwegein (180-181)
Aan het einde van de stroom (193-199)
Neervlijen en loslaten (214-219)
Het laatste keerpunt (228)
Opgenomen in de kring van de Efe (236-243)
Gesprek met een Efe (248)
Terug bij het meer (262-273)
Jarengeleden ondersteboven (284)

EVA

Onderweg naar de berg Hoyo (20-26)
En verder door het woud (39-42)
Waar het water opwelt (51-59)
Gesprek over een mogelijke toekomst (74)
De dag waarop de Efe de honingbomen beklimmen (81-94)
Vlak voor het einde (108-115)
De dag waarop Plamedi de mannen van water de weg wijst (134)
En weer op weg naar de berg Hoyo (144-153)
Een eerste ontmoeting met een Efe (173-174)
Een ontsnapping aan de mannen van water (182-191)
Een bezoek aan de plek waar je vandaan komt (200-201)
De komst van de mannen van water (221-227)
Afgebroken schooltijd (235)
De dag waarop Plamedi niet sterft (245-247)
Inwijding tot man van water (261)
De goddelijke koning (275-283)

PLAMEDI

TELKENS WANNEER XIAO WEI EN YU EEN PARTIJ GO SPELEN (60)

YU TONG REN

Zijn glimlach suggereert dat hij weet om wie het gaat en wat ze komen doen (139)

Ik zal mijn best doen je oom niet meer te benadelen dan gebruikelijk onder zulke omstandigheden (253)

CHINA

MIDDEN IN DE NACHT (116-117)

Meilin kijkt op haar telefoon om te zien hoe laat het is. Bijna tijd om terug te gaan naar de bewoonde wereld

TELKENS WANNEER XIAO WEI NATTE SOKKEN HEEFT (154-155)

EEN MIDDAG VAN KLEINE AALMOEZEN (192)

In de schaduw van de muur zitten drie bedelaars: een blinde, een lamme en een man zonder vingers (11)

KIJKEND NAAR DE GOLVEN(244)

TROBIANDERS

De golf bestaat alleen maar in onze waarneming.

EVA

AAN DE KEUKENTAFEL IN NIEUWEGEIN (180-181)

PANTA RHEI

PLAMEDI

GESPREK OVER EEN MOGELIJKE TOEKOMST(74)

FILM

Deel 1 (7)


Heuvel – Eenzaam – Zorgt voor de mens – Handen, ogen, voeten – Teleurgesteld – Hemel

Deel 2 (107)

Eenzaam – Afdaling naar de goddelijke koning – Wederzijds respect en begrip

Deel 3 (213)

Mens arrogant en machtswellustig – Schuren vol gewassen – Komba teleurgesteld- Hemel

Zolang Komba voor ons zorgt, kunnen we het leven leven dat we kennen (242)
Daarna vulde het bos zich met mensen. (..) Ze deden wat ze wilden en wij trokken ons terug (278)
De weg terug vereist een offer. Zo bleef hij bij ons, tot hij stierf (279)
We gaan naar het graf van de eerste mensen. We geven ze een nieuwe rustplaats (278)
Efe graven nooit diep. Maar wat voor graf kan het dan zijn. De Lese komen niet zo diep in het woud. (93)
Mijn familie is een familie van koningen. Een koning neemt afscheid van de wereld. (200)
De vlo ontmoet de rat. Zij die dachten dat ze sterker waren dan Komba ervaren nu haar macht (243) 
Op hun graven groeien nieuwe bomen. Het woud keert weer (243)
De pestbacterie die al eeuwen in het oerwoud leefde bereikt zo via die ratten de mens (71)
De rat die een graanschuur in Oost-Congo binnensluipt, luidt het eindein van het machtigste rijk dat de aarde ooit gekend heeft (119)
Het tijdsbesef van de Efe is vergelijkbaar met dat van God. Daarom hoeven ze hem niet te aanbidden (59)
God heeft de mens verlaten zoals de mens hem zo vaak in de steek heeft gelaten (24)
Dit is wat god van hem wil weten. Wil je leven als je leven leeg is? (280)
Een leven van louter herinneringen of één zonder verlangen en valse hoop (276)
Het is een tergerkend thema in scheppingsverhalen, zegt Koenraads (131)

EXISTENTIËLE EENZAAMHEID

XIAO WEI PAG 256

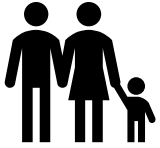
EVA PAG 37

PLAMEDI HOMOSEKSUELITEIT

Als je denkt dat we gezondigd hebben, dan weet je niet wat zonde is (114)

Miles liet niemand zien wie hij was (275)

Hij had hem ontmoet in een kroeg waar jongens zoals hij iets drinken (112)



EVA EN FELICE

SPANNING

Wat is gebeurd zal weer gebeuren.
Plamedi is hier eerder geweest
Zij is hier eerder geweest.



TWEE WERELDEN IN CONGO

Kom je, mon petit? On y va. (42)

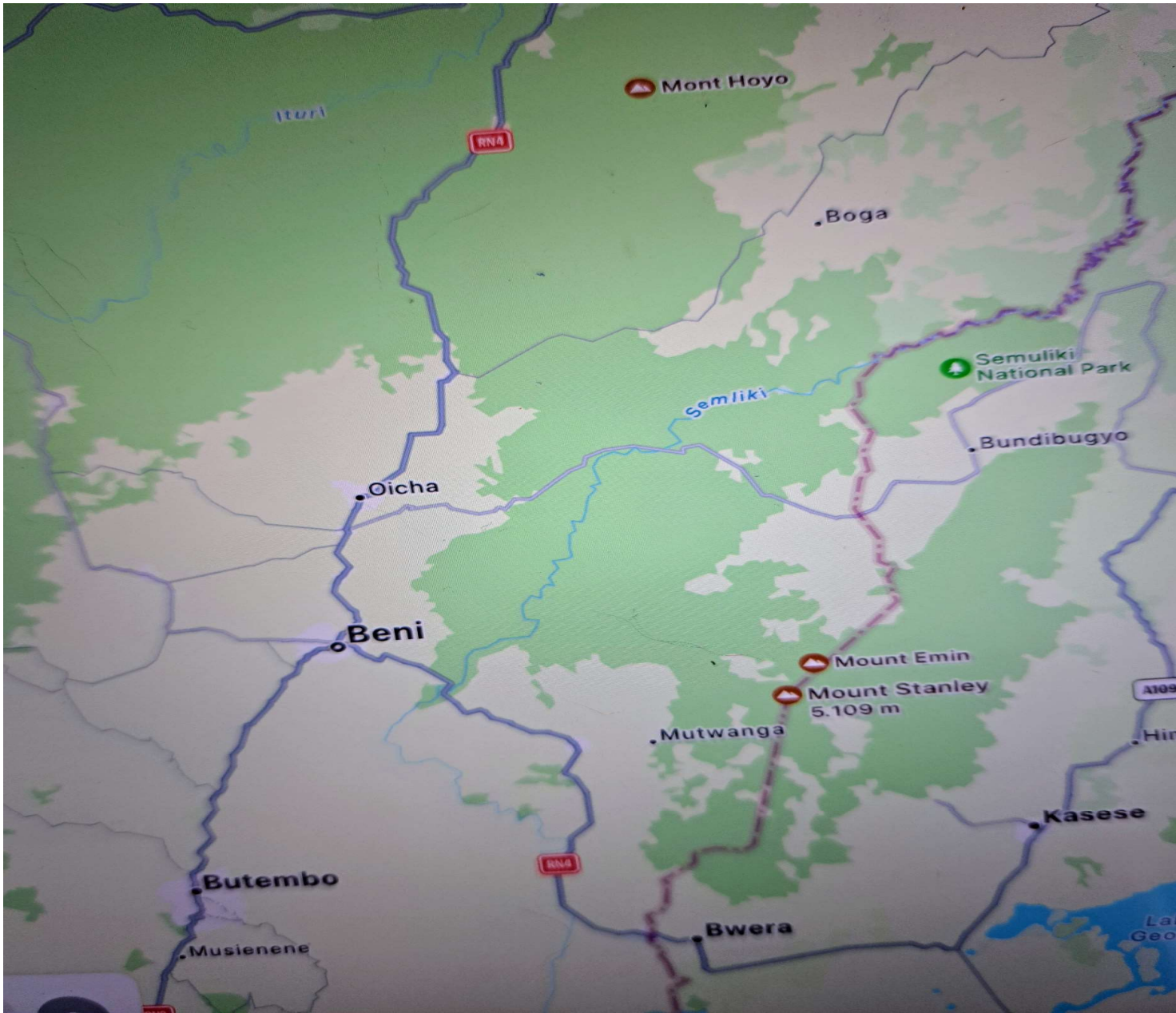
Goed gedaan kleintje. Je bent nu een van ons, wat er ook gebeurt(261)

DE WAARDE VAN VERHALEN

Zijn geest is nu deel van het woud (..), zegt ze (oma van Plamedi)
Zijn moeder snuift misprijzend. Haar man is bij God. (84)

Legendes bevatten de weerklank van werkelijke gebeurtenissen (130)
Zodra de feiten binnenstromen, moeten we de mooiste verhalen verwijzen
naar het rijk der fabelen en blijven we achter met diagrammen, tabellen en
voetnoten. (167)





<https://www.youtube.com/shorts/N9viP4qhdbQ>

<https://www.youtube.com/shorts/m207XGylkFo>

https://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.eyeshenzhen.com/pic/2020-08/03/18721732_IMG507b9de7763347464720520.jpg&tbnid=evpHujWakleZXM&vet=1&imgrefurl=http://www.eyeshenzhen.com/content/2020-08/03/content_18721732.htm&docid=Lzwmc8PFk1JY2M&w=1600&h=1200&itg=1&hl=nl-nl&source=sh/x/im/m1/1&kgs=d8730d33c49e0616&shem=abme,trie

Meilin op een bankje bij het strand van Dameisha. Achter haar de beroemde gevleugelde standbeelden. (244)

<https://www.youtube.com/watch?v=ipwL5ZEkFuA>

Tabu Ley Rochereau : The day that I will die (p89)

<https://www.youtube.com/watch?v=62m-cSd0GDs>

Samba Mapangala: We are merely passing through this world (189)

<https://www.nu.nl/weekend/4180484/kindsoldaat-in-congo-henri-nu-18-moest-vechten-in-frontlinie.html>

"Ze leerden ons met een wapen om te gaan. Hoe je een wapen moest openen en sluiten om te herladen", zegt Henri. Ter voorbereiding op gevechten werd hij vervolgens in zijn arm gesneden en in de sneden werd een stofje gedrukt. Door dat ritueel zouden kogels zijn lichaam niet kunnen binnendringen. Alleen als de kindsoldaten zich zouden misdragen, bijvoorbeeld door te stelen, vrouwen te verkrachten of bepaalde verboden dingen te eten, zou de magische werking worden opgeheven.

<https://wikikids.nl/Belgisch-Congo>

<https://www.trouw.nl/religie-filosofie/ik-vind-het-gestoord-dat-ik-altijd-een-doel-moet-hebben-van-mijn-ouders~b3a9f07a/>

10 september 2024

Li Bai (701-762), bekend als de “Onsterfelijke Dichter”, wordt vaak beschouwd als de grootste Chinese dichter aller tijden. Li Bai's leven is uitgebreid gedocumenteerd in de bijna duizend gedichten die aan hem worden toegeschreven. Li Bai wordt beschouwd als een van de belangrijkste dichters van de Tang-dynastie en zijn werk heeft dichters en kunstenaars over de hele wereld beïnvloed, waaronder Ezra Pound, Gustav Mahler, Ha Jin en Gary Snyder.

Vaak is zijn melancholisch, soms filosofisch. Meestal is ze ook geestig en altijd gevat. Er doen verhalen de ronde dat hij alleen (goede) gedichten schreef als hij dronken was. (pag 16 MUNT) Verder staat Li Bai bekend als een levensgenieter en een natuurliefhebber.

In de zomer van 758 werd hij verbannen naar Yelang; voordat hij daar aankwam, profiteerde hij van een algemene amnestie. Hij keerde terug naar Oost-China, waar hij stierf in het huis van een familielid, hoewel de populaire legende zegt dat hij verdronk toen hij, dronken zittend in een boot, probeerde de weerspiegeling van de maan in het water te grijpen .

Aan de Chinese kinderen worden zijn gedichten nog altijd onderwezen en er worden tot op de huidige dag nog altijd scholen naar de *Onsterfelijke* vernoemd. Veel Chinese studenten zetten zich in om het werk van Li Bai in de taal van hun gastland te laten vertalen. Bij de muzikale opfleuring van de overname van [Hongkong](#) in 1997 werd de tekst van Li Bais gedicht over vrijheid gebruikt.

Zes Dynastieën-poëzie

[[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]

De [Zes Dynastieën](#) (220–589) brachten ook belangrijke ontwikkelingen in de klassieke Chinese poëzie, in het bijzonder door romantische liefde te benadrukken, mannen en vrouwen rollen en menselijke relaties. Een belangrijke verzameling uit deze periode zijn de "Nieuwe Liederen van het Jade Terras". De Zes Dynastieën-periode heeft drie belangrijke perioden: de Drie Koninkrijken, De Jin-dynastie, en de Noordelijke en Zuidelijke Dynastieën (420–589). De Drie Koninkrijken was een gewelddadige periode, een karakteristiek die soms in de poëzie terugkomt of soms doordat dichters vluchtten voor het geweld in meer natuurlijke beschrijvingen, zoals bij de zeven wijzen van de bamboe grot

Het koninkrijk Aksum was een koninkrijk in de oudheid dat zich in het huidige Eritrea, het noorden van Ethiopie en een deel van Jemen bevond. Het domineerde Oost Afrika van 80 voor chr. Tot 825 na chr. Aksum is nu wereldverloren. Ligging in de hoorn van Afrika bood toegang tot handel in de Rode Zee, de Middellandse Zee en de Indische Oceaan. De Bantoe-sprekers verkochten ivoor en panterhuiden aan Aksum, Aksum handelde met Egypte en Egypte met Rome. Centraal Afrika was geen uithoek van de wereld waar de tijd stilstond

Mount Hoyo ([French: Montagne Hoyo](#)) is a [mountain](#) in the eastern [Democratic Republic of the Congo](#).^[1] The mountain is a [limestone](#) massif with 40 caves.^[2] Its altitude is 1,450 m (4,760 ft). It is part of the [Ituri rainforest](#) and located about 70 km (43 mi) west of [Lake Albert](#),^[3] 92 kilometres (57 mi) away from north of [Beni](#) and 19 kilometres (12 mi) away from south of Komanda.^[4]

In de lange eeuwen tot de Belgen kwamen waren de dorpsbewoners wit, en de Efe rood. Niemand was in die tijd zwart. De producten die de dorpsbewoners verbouwden of vervaardigden, zoals bakbananen of aardewerk, waren wit, het vlees dat de Efe schieten rood. Ook honing is rood (55)

Xiao Wei heeft echt een hekel aan de geaffecteerde manier van praten van mensen uit het noorden. Het zijn allemaal ambtenaren, ze weten niet hoe geld verdiend wordt. Ze denken dat de wereld draait vanwege de belastingen die ze innen. (96)