

LEZING

DAVID DIOP
REIS ZONDER TERUGKEER

ELLIE DIKKERS
MAART 2024

o raamvertelling

OPBOUW VAN DE LEZING

We gaan op reis, ik neem u mee

- o Naar Frankrijk
- o Naar Senegal
- o Na de pauze kunst en cultuur 18^{de} eeuw in het boek

Ik wil u laten zien hoe Diop in zijn roman de wereld en feiten uit de 18^{de} eeuw verwerkt heeft.

HET EERSTE DEEL VAN ONZE REIS GAAT NAAR FRANKRIJK ; VANUIT HET HEDEN NAAR HET VERLEDEN VAN AGLAË EN MICHAEL ADANSON IN DE 18^{DE} EEUW

Bezoek aan Balaine (Anekdote)

Daarna zal ik het leven van de echte 18^{de} eeuwse Aglaë vergelijken met de geromantiseerde Aglaë

De wetenschap en de beoefenaars aan u voorstellen (filosofen en botanici)

ARBORETUM DE BALAINE

Plantes remarquables

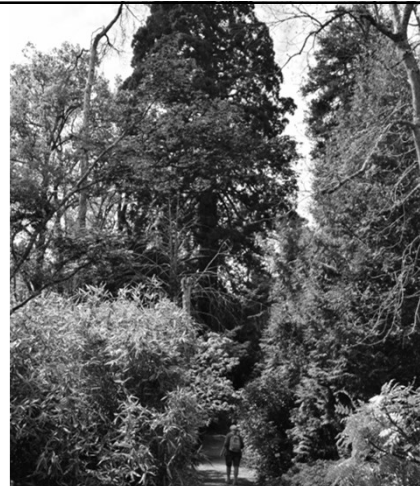
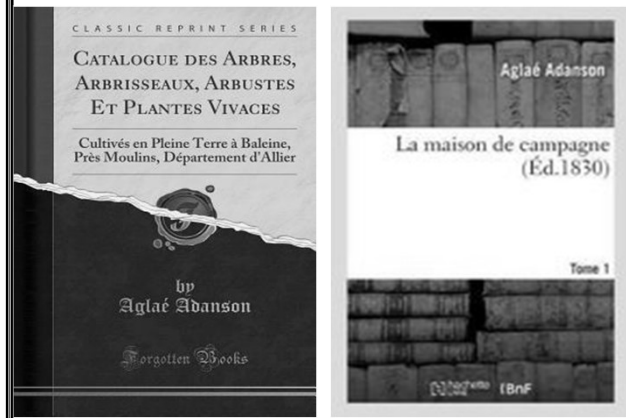
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...

KASTEEL BALAINE

PORTRET VAN AGLAÉ 30 JAAR OUD



AGLAÉ ADANSON ALS SCHRIJFSTER



OVER DE VERLICHTING EN HET CLASSIFICEREN

- de verlichting
- encyclopedisten
- het classificeren

DE VERLICHTING

- o de 18^{de} eeuw
- o stroming in Europa
- o gebruik van rede en filosofen om kennis te bevorderen
- o veel vertrouwen in de wetenschap
- o ratio in plaats van religio
- o begrip van de wereld

DE ENCYCLOPEDISTEN

De bekendste encyclopedisten waren:

- o Denis Diderot
- o Jean le Rond d'Alembert
- o Voltaire
- o Montesquieu (classificatie van politieke systemen)
- o Rousseau (nadruk op menselijke natuur en sociale contacten)
- o Buffon

De encyclopedie verscheen (tussen 1751 en 1772) in 28 delen, met meer dan 70.000 artikelen en 3000 illustraties.

WAT BEREIKTEN DE ENCYCLOPEDISTEN

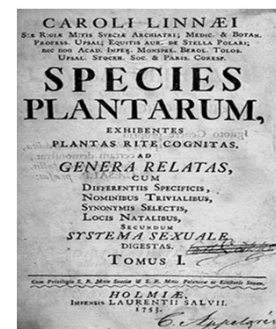
- o Ze maakten beredeneerde woordenboeken van de wetenschappen, kunsten en ambachten.
- o De encyclopedie was ook een kritisch en polemisch werk, dat de religie, de traditie, de ongelijkheid en de tirannie aanviel.
- o De encyclopedie werd daarom verboden en vervolgd door de kerk en de staat, maar bleef toch circuleren en werd een symbool van de verlichting.

HET CLASSIFICEREN

- o Het classificeren was een belangrijke activiteit van de verlichting.
- o De verlichters wilden de wereld ordenen en begrijpen door middel van systematische indelingen en categorieën.
- o De wetenschappers wilden alle kennis verzamelen en toegankelijk maken voor iedereen.

DE WETENSCHAPPERS UIT HET BOEK

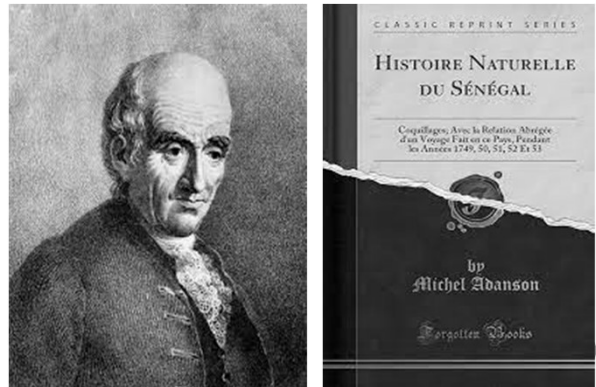
CAROLUS LINNAEUS



DE CORRECTE KIKKERS
 JEAN-BAPTISTE DE LAMARCK
 NICOLAS DE CONDORCET
 JEAN-ETIENNE GUETTARD



ADANSON



ADONSONNIA DIGITATA / DE APENBROODBOOM



DEEL TWEE VAN DE REIS

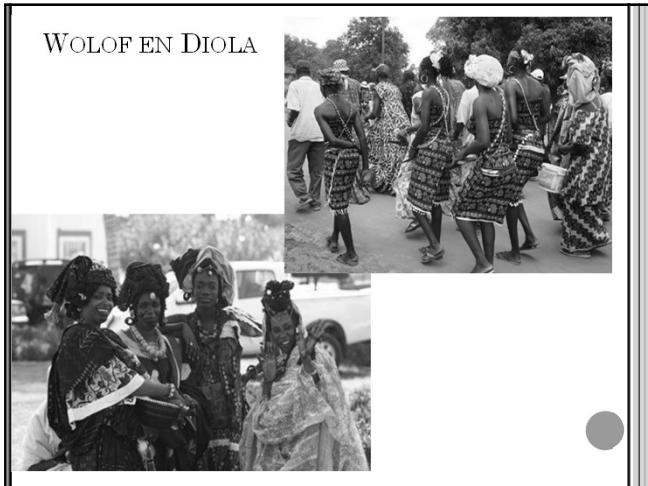
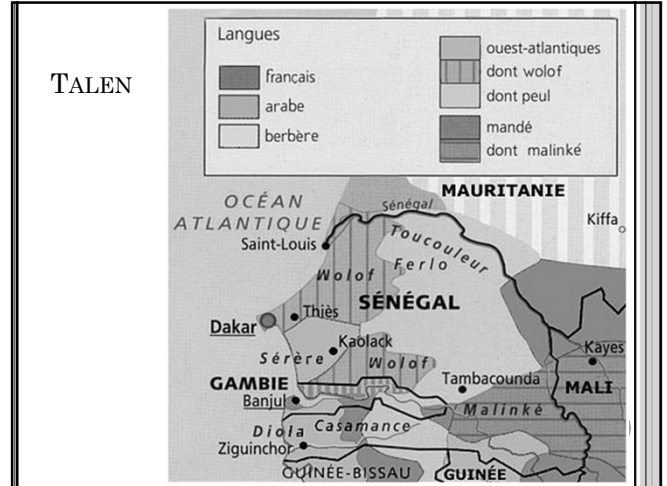
- Senegal ten tijde van Adanson
- Geografie/topografie
- Volken / Koningen
- Gebruiken (faru Rab)
- Talen

WAT OPVALT IS

de toon van Adanson

EEN BEETJE TOPOGRAFIE





GELOOF

- 95 % moslim 5 % christen
- animisme bestaat ernaast
- Maraboets, Griots en dorpsoudsten

In Senegal speelt de **maraboet** een belangrijke rol in de Islam.



HEDENDAAGSE GRIOT OMAR SECK



De Rab en faru Rab: Modern en traditioneel



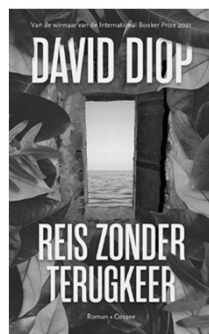
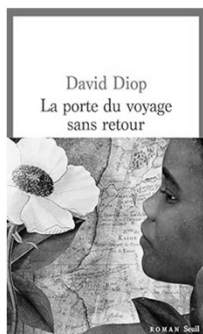
DE RAB

- Spiritueel erfgoed
- Wat is een Rab
- De vrouw en de Rab
- De vrouw in de oude koninkrijken

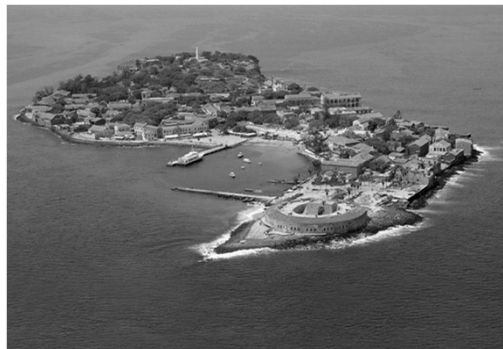
DE FARU RAB

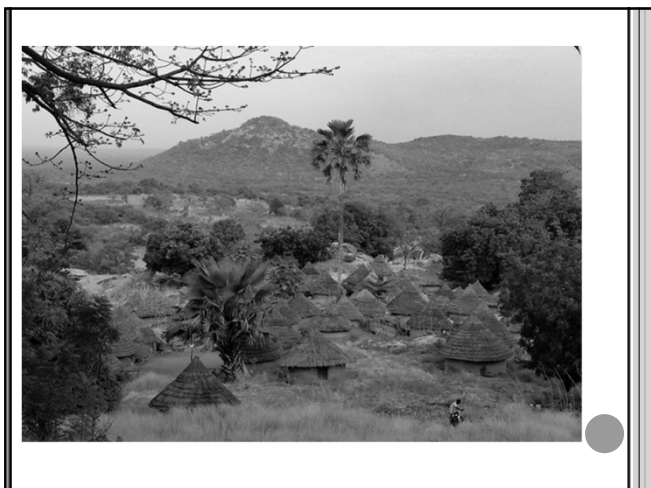
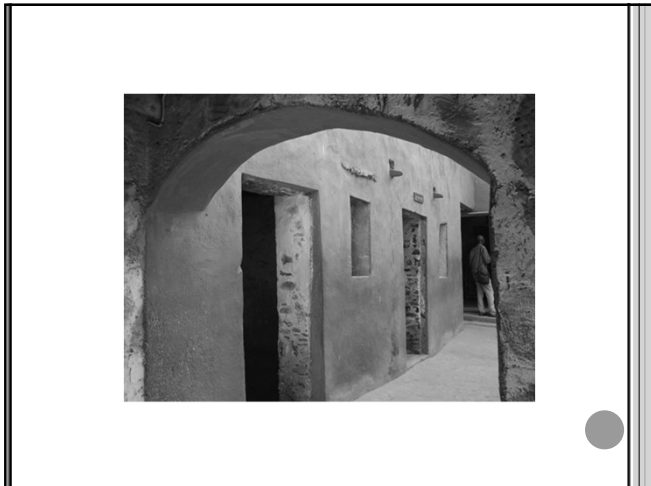
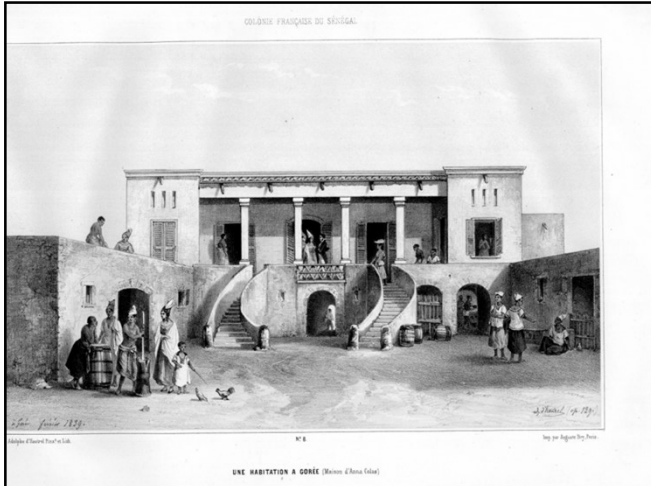
- Lover spirit
- Beschermers
- Stalker
- Excuus

DE POORT EN DE GESCHIEDENIS



GESCHIEDENIS VAN GOREE





NU EVEN PAUZE

Na de pauze wil ik laten zien hoe Diop in zijn roman kunst en cultuur uit de 18^{de} eeuw verwerkt heeft.

Daarna is er gelegenheid om vragen te stellen.

HOE HEEFT DIOP IN ZIJN ROMAN KUNST EN CULTUUR VERWERKT?

- Mythologie
- Schilderkunst
- Muziek

ORPHEUS EN EURYDICE

- De mythe
- Andere vindplaatsen
 - Beeldhouwkunst
 - Muziek
 - Schilderijen
 - Literatuur



- Olieverfschilderij door
Emily Balivet, 2012

ORPHEUS EN EURYDICE TERUGKEREND THEMA IN DE KUNSTEN

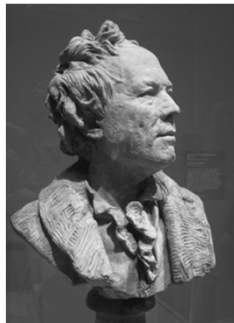
- Veel componisten hebben gebruik gemaakt van de mythe in hun werk.
- Veel schrijvers bijvoorbeeld Harry Mulisch heeft bij Twee vrouwen de mythe van Orpheus en Eurydice als achtergrond gebruikt. Er zit ook een toneelstuk in verwerkt dat 'Orpheus vriend' heet.
- Er zijn talloze schilderijen gemaakt met dit thema

PORTRET VAN EEN ZWARTE VROUW, OF LATER HET PORTRET VAN MADELEINE
HET SCHILDERIJ IS IN 1800 GEMAAKT DOOR MARIE-GUILLEMINNE BENOIST



ORPHEUS EN EURYDICE

- Opera van Gluck
- Kantelpunt in het leven van Adanson in het boek

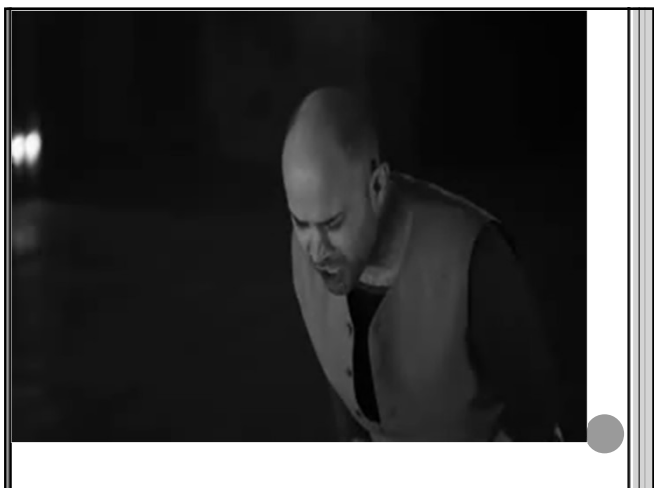


Christoph Willibard Gluck
Jean-Antoine Houdon

- Ik begreep toen dat schilderkunst en muziek het vermogen hebben om onze verborgen menselijkheid aan onszelf te openbaren. (blz 251)

GELUIDSFRAGMENT OPERA VAN GLUCK

- 1 knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version, 1762) - kopie.mp4
- 2 knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version, 1762) - kopie.mp4
- 3 knipversie Gluck - Orfeo ed Euridice (Vienna version, 1762) - kopie.mp4



DIT WAS HET.

o DANK U VOOR UW BELANGSTELLING